

# BIO / CV

Léa Falguère (née en 1994 à Privas, FR) est artiste plasticienne, formée dans l'atelier dessin de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ArBA-EsA) et initiée aux techniques de gravure dans plusieurs ateliers en Belgique et en Irlande. Son travail – dessiné, gravé et écrit – interroge la relation entre une impossible mise en figure du corps et la métaphore d'une « anatomie » de l'œuvre. Elle est actuellement doctorante en arts et sciences de l'art à l'Université Libre de Bruxelles et à l'ArBA-EsA.

Son travail a été exposé, en 2021, à La Chambre Galerie (Bruxelles) lors d'une première exposition solo. Sa dernière série de dessins et gravures, intitulée "Sexcriptions" a été publiée en regard des entretiens de Jean-Luc Nancy et Ârash Aminian Tabrizi aux Presses du réel (*Sexpositions*, 2024).

www.leafalguere.com  
falguerelea@gmail.com  
+33 ( 0) 6 86 69 61 07

## Formation

-  
**Depuis 2017.** Doctorante en Art et Sciences de l'Art à l'Université Libre de Bruxelles et à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.  
Titre de la thèse : « Entre figure du corps et littéralité de l'œuvre, une interrogation sur les limites "anatomiques" dans les pratiques artistiques ».

**2019-24.** Formation aux pratiques de gravure au Seacourt Print Workshop de Bangor (IRL), au Centre de la gravure et de l'Image Imprimée de La Louvière et à l'Ecole d'Art d'Uccle (BE).

**2011-17.** Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (BE). Master et Bachelor en Arts plastiques, visuels et de l'espace.

**2009-11.** Baccalauréat Littéraire - Arts plastiques (FR)

## Expositions

-  
- **Solo** -

**2021.** *En corps un trait*, La Chambre Galerie, Bruxelles, BE

- **Collectives** -

**2023.** *Hors Format*, ArBA-ESA, Brussels drawing week avec J. Paternostre, C. Holderman, N. Vandenberghe, D. Tobon

**2023.** *Embrasures*, Passenger galerie, Bruxelles, BE avec N. Maller, E. Nothomb, C. Pierrard

**2018.** *Parcours d'artistes de Beloeil*, Beloeil, BE

**2015.** *Précipités et corps*, Chapelle Saint-Jean, La Garde Freinet, FR

**2014.** *Corps, anatomie, recherches en cours*, Bibliothèque des Sciences de la Santé de la Faculté de Médecine d'Erasmus, Université Libre de Bruxelles, BE

**2014.** *Si/non*, Atelier Sinon, Anderlecht, BE

## Prix

-  
**2017.** Prix d'excellence de la ville de Bruxelles.

## Publications

-  
- **Dessins** -

Jean-Luc Nancy, Ârash Aminian Tabrizi, *Sexpositions*, dessin et gravures de Léa Falguère, Les presses du réel, 2024.

Ârash Aminian Tabrizi, Léa Falguère, « Entre ici et là, la ressouvenance », *La Part de l'œil* n°35-36, 2021.

- **Textes théoriques** -

Léa Falguère, « Corps interprétants. La métaphore corporelle comme approche de la peinture », *La Part de l'œil* n°35-36, 2021.

## Résidences & séjours de recherche

-  
**2019.** Seacourt Print Workshop, Bangor (North Ireland). *Between acid and chalk*, résidence dédiée aux techniques d'impressions.

**2018.** Research Center Tuba, Teheran (Iran). Travail de recherche autour d'illustrations anatomiques perses.

**2018.** Performing Art Forum, St Erme (France). *Dictionnaire fracturé / Writing the image*, deux résidences collectives autour de la relation texte/image..

## Collaborations

-  
**Depuis 2023.** Membre du comité de rédaction du projet Belarthis - Historiographie belge de l'histoire de l'art, Académie royale d'art et d'archéologie de Belgique.

**2018.** Coordination de l'exposition *Art / Médecine* avec N. Nateghian à la Bibliothèque des Sciences de la Santé de la Faculté de Médecine d'Erasmus ainsi que d'un cycle de conférence *Art / Médecine* à l'ARBA-ESA, Bruxelles.

**2016-2018.** Participation à la coordination du projet *Odyssée des Libertés*, ateliers avec des réfugiés initiés par E. Nothomb, Centre Culturel Omar Khayam, WIELS – Musée d'art contemporain, ARBA-ESA (2016-2018) et à la double exposition *Odyssée des Libertés* au BRASS - Centre culturel de Forest et à l'Espace 8, Saint-Gilles (2016).

**Depuis 2013.** Membre de Cargo\_Sinon, espace collectif de réflexion et de recherche plastique.

## Enseignement

-  
**2019.** Chargée du cours d'arts plastiques – Out of the box, atelier de pédagogie urbaine, Bruxelles

**2016-19.** Coordination des modules de recherche "De la médecine à l'art : le langage de « corps » dans les arts plastiques" et "Sur la lisière de la lisibilité et de la visibilité du corps" (cours à choix B1, B2) avec N. Nateghian, ARBA-ESA, Bruxelles.

## Workshops

-  
**2018.** Coordination du workshop *Fictions anatomiques* avec N. Nateghian, iStudio, Bruxelles.

**2016-2018.** Conception et animation d'ateliers sur le corps coordonnés par le Centre Culturel Omar Khayam : au Foyer Bij Ons (centre d'accueil de jour pour sans-abris) Exil asbl (centre médico-social pour personnes victimes de violations des Droits de l'Homme, de la torture et pour personnes exilées) Maison Rue Verte (Maison d'accueil pour femmes, L'heure Atelier (Centre d'Expression et Créativité situé au sein d'un Service de Santé mentale).

## Conférences, exposés

-  
**2023.** *La tranche. Entre figures du corps et littéralité de l'œuvre, une interrogation sur les limites "anatomiques" dans les pratiques artistiques*, Journée interuniversitaire des doctorants en art et sciences de l'art, UCLouvain, Louvain-la-Neuve.

**2018.** *En quoi la pratique artistique peut-elle intéresser une recherche scientifique ?*, avec Nikoo Nateghian, intervention dans le cours "Objets en contexte" de Brigitte d'Hainaut Zveny, Université Libre de Bruxelles.

**2018.** *Du dessin d'anatomie à l'anatomie du dessin*. Intervention à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, dans l'atelier de dessin d'Amélie de Beaufort.

## Médias

-  
RTBF, La première, "Le dessin, le texte et le virus", émission Les Eclaireurs du 09/02/2018